



Emirates city

EMIRATES CITY ABU DHABI, DUBAÏ

Et si la ville devenait un parc de loisirs ?

Et si Emirates City était construite sur un modèle urbain des années cinquante, voué à disparaître ?

Et si une ville tolérante était une ville métissée ?

Et si Emirates City était la ville de la renaissance arabe ?

Et si Dubaï ressemblait à Babylone ?

Et si Emirates City était une utopie libérale en train de se réaliser ?

Et si Emirates City, c'était nous en XXL ?

Architecture Dijon Bourgogne produit des expositions qui cherchent à analyser et à comparer les modalités de conception et de production des villes en France, en Europe et dans le Monde.

Cette année, nous avons choisi d'étudier « Emirates City ». C'est le nom que nous avons imaginé pour désigner l'agglomération urbaine qui regroupe Dubaï, Abu Dhabi et Sharjah. Nous sommes aux Emirats Arabes Unis. Cette nation, créée en 1971, réunit sept émirats.

Emirates City est une ville miroir de la mondialisation. Elle est à la fois la ville de l'or noir, du commerce, du boom immobilier, du libéralisme, du tourisme et du cosmopolitisme. C'est une utopie libérale et la ville des superlatifs. C'est aussi un îlot de stabilité et de

prospérité, dans une région sous tension. Quatre-vingt cinq pour cent de ses habitants sont des étrangers. Elle est construite par des indiens, des iraniens, des américains, des européens, des pakistanais, des libanais, des palestiniens, des philippins... Ses habitants y séjournent pour travailler et gagner de l'argent, les touristes pour consommer. Ainsi, malgré la censure, malgré une justice aux ordres du pouvoir et malgré l'inexistence d'une politique sociale pour les étrangers, cette incessante circulation d'individus génère des échanges culturels intenses, à l'heure où l'Europe ferme ses frontières... C'est peut-être la première étape de ce qui pourrait être une renaissance arabe...

Son développement spectaculaire commence dans les années 60 avec la découverte du pétrole, mais il prend son véritable envol après le 11 septembre 2001. Soudain, les grandes fortunes des pays du Golfe ont rencontré des difficultés pour se déplacer dans les pays occidentaux. C'est alors qu'elles ont décidé d'investir des capitaux sur place et de préparer l'ère, de l'après-pétrole.

Cependant, pour qu'une ville mondialisée trouve aujourd'hui sa place sur la scène internationale, elle doit se distinguer. Emirates City a fait le choix de la démesure et de la surenchère urbaine : plus haut, plus grand, plus riche, plus énergivore, plus, plus... Elle est aussi la quintessence et le paroxysme d'un modèle urbain néolibéral qui tend à maximiser la valeur des terrains, à privatiser l'espace public, à donner des autoroutes aux voitures, à sécuriser les espaces de vie, à thématiser les parcelles, à segmenter les populations, à créer des zones économiques sans taxes ni impôts, à générer des flux migratoires de travailleurs ou encore à privatiser la distribution de l'eau et de l'électricité.

Ainsi, au-delà des clichés, avons-nous essayé, malgré des indicateurs chiffrés souvent flous ou approximatifs, de comprendre comment cette ville s'est fabriquée, pourquoi elle a pris cette forme, quelle est son histoire, quelles sont ses stratégies de développement, qui la fabrique, dans un contexte d'évolution permanente.

TV

Diffusion sur France 3 Bourgogne Franche-Comté, dans l'émission NATURBIS, d'un magazine réalisé par Maryline Barate présentant la préparation de l'exposition « Emirates City »
 >> date et horaire sur notre site internet

MUSIQUE

10 Octobre de 19 H à 4 H du matin :
Organisé par l'association « Grand véhicule »
 >> L'écoute au casque n°2, entrée libre
<http://lecouste-au-casque.blogspot.com>
 A la Ferronnerie

CONFÉRENCE

30 Octobre à 18 H 30 : *En partenariat avec Latitude 21*
 >> Mondialisation et société de la connaissance

aux Emirats Arabes Unis- Brigitte Dumortier, Géographe, maître de conférences, Sorbonne Paris IV, responsable du Programme CITADAIN / ANR - www.citadain.com - pour les villes du Golfe. Brigitte Dumortier présentera également son dernier livre -*L'atlas des Emirats*- aux éditions Choisel En partenariat avec la librairie Grangier A Latitude 21, 33 rue de Montmuzard, Dijon. 03 80 48 09 12
 Entrée libre.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Pour collégiens et lycéens, gratuits.
 >> Inscriptions obligatoires à Latitude 21
 03 80 48 09 12

Objet : exposition d'architecture
Lieu : la ferronnerie, 2 rue auguste Comte, 21000 Dijon
Date : 3 Octobre _ 31 Octobre
Horaires d'ouverture : 13 h _ 19 h du mardi au samedi
Tel : 06 75 44 04 72
Site : www.archi-db.com
Entrée : libre ou 2 euros avec un thé – recette « made in Dubaï »
Vernissage : ouvert au public le 2 Octobre à 18 h 30

Exposition proposée par Architecture Dijon Bourgogne

Responsable : Sébastien Godret
Commissariat d'exposition : Christelle Lecœur, Cyril Brulé
Graphisme : Studio Indélébil, Livia Marchand
Montage vidéo : Damien Maheu
Site internet : [Tomass further designs](http://TomassFurtherDesigns.com)
Édition : Benoît Peretti
Diffusion : Marie Roche
Photos : Isabelle Viallaneix
Ateliers pédagogiques : Fabienne Méline
Conseil scientifique :
– Brigitte Dumortier, Géographe, maître de conférences – Sorbonne Paris IV, CITADAIN (ANR) www.citadain.com – responsable du programme pour les villes du Golfe
– Guy Chemla, Géographe, Professeur – Sorbonne Paris IV, directeur du Master Urbanisme à la Sorbonne Abu Dhabi
– Philippe Cadène, Géographe, Professeur – Université Paris – Diderot, responsable du programme Citadain / ANR – www.citadain.com

En partenariat avec le Laboratoire SEDET, Université Paris 7 - Denis Diderot,
En partenariat avec Latitude 21
En partenariat avec la Librairie Grangier
En partenariat avec Radio Dijon Campus, France Bleu Bourgogne et France 3 Bourgogne
Remerciement pour sa générosité à Thomas Viallaneix - Auld Alliance Trading FZCO
Remerciement à "Sur les Docks" (France Culture)
Remerciements à Benjamin Bibas et Emmanuel Chicon, Radiophonies Europe
Remerciement à Maryline Barate, France 3 Bourgogne
Remerciements à Karine Ducourant, Jean François Foucher, Anouk et Achille G.
Remerciements aux chercheurs, universitaires, architectes, entrepreneurs qui nous ont reçus, conseillés ou qui nous ont autorisés à reproduire leurs articles : Amin Moghadam (Urbaniste-Sociologue U. Paris VII), Alice Bombardier (Etudiante en Thèse), Fabrice Ballanche (U. Lyon 2), Philippe Tartaglia (Consultant), Zaki Nusseibeh (Conseiller), Marc Lavergne (U. Paris X Nanterre), François Bellanger (Consultant), Roland Marchal (Sciences Po.), Christian d'Huart (Masdar), New Design Architecture, Lionel Jan et Amir Nassiri (Degremont middle est)
Remerciement au centre d'archives d'architecture du XX^e siècle, Cité de l'Architecture et du Patrimoine



